

à Ernest Hébert

LES FEMMES DE MAGDALA

Text by Louis Gallet

Music by JULES MASSENET

N^o 3.

Andantino.

CHANT.

très doux et soutenu.

Le so_leil ef -

PIANO.

Andantino. *calme mais sans lenteur.*

f

3

pp

pp

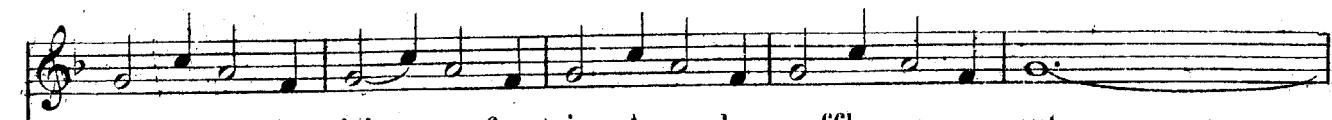
2 Ped.

- fleu_re la plai -

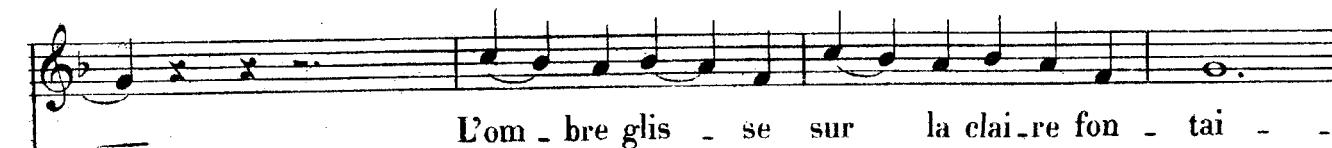
ne.

L'om - bre des pal - miers fré_mis_sants

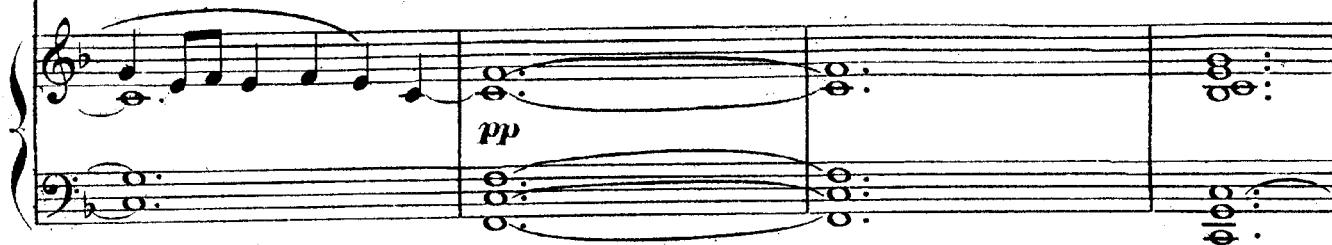




Glis - se sur la clai - re fon - taine Avec des souffles ca - res - sants,



L'om - bre glis - se sur la clai - re fon - tai -



ne -

C'est l'heu - re du re - pos.



l'heu - re du re - pos, l'heure déli - ci - eu - se, Où par -

sempre pp



lant, au bord du chemin, A la fou le si len ci eu se, Nous

ap parait Jé sus, le beau Na za ré en; C'est

l'heu re, l'heu re dé li ci eu se!...

colla voce.

ppp **f**

Ped. *

p

L'ombre des palmiers fré - mis - sants — Glis - se sur la

p

dolce.

clai - re fon - tai - ne. — C'est

l'heu - re du re - pos, — l'heu - re du re - pos,

sempre pp

— l'heure dé - li - ci - eu - se, Où parlant, au bord du chemin, A la

fou - le si - lenc - eu - se, Nous ap - parait Je - sus — le

beau Na - za - ré - en; C'est l'heu - - re, l'heu - re dé - li - ci -

colla roce.

eu - se... C'est l'heu - - re dé - li - cie -

perdendosi.

ppp *piu pp*

Ped. *

- se! —

dolce. 3

2 Ped.